



Israfil Mallick  
Department of History  
Ramsaday College  
Amta, Howrah  
Semester- II (H)

বিজ্ঞান জাতি? ১০

০৭

প্রাচীন ভারতের বিজ্ঞান জাতি ও ব্রাহ্মসিদ্ধির জীবন  
জালাচনা করা?

→ মানবসত্তার উন্নয়নকে বিজ্ঞান তার  
উদ্দেশ্যে, জাতি মানুষ তার চৈতন্য জীবনমাত্রের প্রয়োজনে  
সেই হাতিয়ার ব্যবহার করে তা বিজ্ঞান মনস্তত্ত্বের মতামত, বিজ্ঞান  
ও প্রযুক্তি শক্তি হ্রাস প্রাপ্ত একই সঙ্গে ব্যবহার করা হয়।  
বিজ্ঞান হলে পরিবেশকে জানা জার প্রযুক্তিবিদ্যা হলে সেই  
পরিবেশকে নিয়ন্ত্রণ করে জার প্রযুক্তিকে মানুষের কাছে  
লাগানো, প্রাচীন ভারতের বিজ্ঞানকে কয়েকটি জাতি ভেদে  
জালাচনা করা হতে পারে, মত - প্রযুক্তিবিদ্যা, ত্র্যুটিবিদ্যা,  
ও গণিত, চিকিৎসাবিদ্যা ও জ্যোতির্বিদ্যা, যান্ত্রিকতা এবং পদার্থবিদ্যা  
ও জ্যোতির্বিদ্যা।

প্রযুক্তিবিদ্যার জাতিভেদে পার্থক্য প্রযুক্তিবিদ্যা, পদার্থবিদ্যা  
জ্যোতির্বিদ্যা এবং জাতি ভেদে প্রযুক্তিবিদ্যা, প্রযুক্তি ও বায়ু নির্মিত হাতিয়ার  
দূরপ্রসার দূরত্ব জাতি ভেদে প্রযুক্তিবিদ্যা, প্রযুক্তি বিদ্যা এবং প্রযুক্তি  
কর্তৃক প্রযুক্তি কৃষ্ণে ব্যবহার করতে প্রযুক্তি বিদ্যা পার্থক্যের তৈরি হাতিয়ার  
মেজাজ - হাতুড়ি, ত্রুটি এবং কেমপালি, হরদ্রা ও মনোজ্ঞে-  
চক্রের পরিবর্তন মানবিক প্রযুক্তি, উন্নত জীবনমাত্রা ব্যবস্থা।  
জানাতার, বায়ুনির্মিত প্রযুক্তি সাক্ষরী, হাতিয়ার ইত্যাদি  
প্রযুক্তিতে উৎকর্ষের প্রমাণ বহু করে, প্রস. জার. যাও  
জাতিভেদে মে, প্রযুক্তি বিদ্যা প্রযুক্তি করে মানুষ এখানে  
পোতাশ্রম ও বন্ধন (লোহা) নির্মাণ করেছিল, বৌদ্ধ মূল্য  
প্রযুক্তি হ্রাস ও চেতনা নির্মাণ করা হয়, উন্নয়নের ক্ষেত্রের দৃষ্টি  
পার্থক্য চিত্রে তৈরি, বৈদ্যিক ও পার্থক্য, \* \* \*

শুধুমাত্র কলিত্ব বর্জিত করে বৃত্ত শিল্পকলায় লেগে, প্রত্যেক স্তর  
শ্রুতিসিদ্ধির ওপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইলেকনোর কোনকোনও কলিত্ব প্রত্যাশিত  
এক জাতিগত সীমার মধ্যে পড়লে আরও বলা হতো যে এটি হল অসহায়দের  
জাতীয় ঐক্য, কীর্তি, শিল্পী স্বাধীন ও উল্লসিত করে দেও দিল্লিগীত  
তাদের বেচিরি মাথের বেলেটছিল। পাশের সব অক্ষর তখন বিস্ময় প্রযুক্তি  
উত্তরে প্রমোদ করা হয়।

এই বিজ্ঞানপ্রসূত জ্যোতিসিদ্ধির অমর হলো জামউদে,  
হার জামউদে। অল্প জ্যোতিসিদ্ধি ও শিল্পের ইতিহাসে অগাধ ভারী  
ভাষা, ২২২ টি ছোদে, কলিত্ব এই অক্ষরের চারটি উল্লসিত - গীতিগা  
নাচ, শিল্পকলা, সঙ্গীতগা নাচ, ও সঙ্গীতগা, এই অক্ষর  
জ্যোতিসিদ্ধি ছাড়া ও জামউদে বিস্ময়প্রসূত রয়েছে। ঐতিহাসিক নন্দিত,  
উল্লসিত, উল্লসিত উল্লসিত, গীতিগীত, গীতগীত, জ্যোতিসিদ্ধি অসুখি,  
তারপর এই জ্যোতিসিদ্ধি জীবিত করার সৈধ্য হিচাব করেছিলেন -  
৩৬৫, ৩৬৬, ~~৩৬৭~~ ৬৬-০০, জ্যোতিসিদ্ধিকে অক্ষর  
অক্লান্ত পূরণ করে এক কল্পে কলিত্ব শিল্পিতলেন, তিনি কলিত্ব  
শিল্পের প্রবর্তন করেছিলেন, বস্তুত, এই-পক্ষে এক অক্ষর  
জামউদে উল্লসিত তার ব্যুৎপত্তি ছিল উল্লসিত, তার বিদ্যাত অক্ষর  
'জ্যোতিসিদ্ধি' তিনি 'জ্যোতিসিদ্ধি' ও 'জ্যোতিসিদ্ধি' অক্ষর বসন ব্যুৎপত্তি  
করেছিলেন তিনিই প্রথম জ্যোতিসিদ্ধি করে গীতিগীত জামউদে  
এক জ্যোতিসিদ্ধির চারিত্রিক যোগে, এছাড়া জ্যোতিসিদ্ধি গীতি ও  
ব্যক্তিগত গীতির তারই প্রবর্তন এক কল্পে মে ৩৬৫ চিত্র এ  
গায়ন তারই, তিনি 'নন্দ গীতিসিদ্ধি' অক্ষর ও 'জ্যোতিসিদ্ধি' অক্ষর ও  
যুগটি অক্ষর বসন করে।

যদি কলিত্বের ঐক্য জ্যোতিসিদ্ধি ও শিল্পকলায়  
স্থাপন করা হয়। তার বিদ্যাত অক্ষর 'জ্যোতিসিদ্ধি  
এক অক্ষর গীতিসিদ্ধি গীতিসিদ্ধি অক্ষর ও বা জ্যোতিসিদ্ধি উল্লসিত জামউদে

এই পাঠটি অষ্টাদশ শতাব্দী - পিতামহ, বৈষ্ণব, গোপীনাথ, বাজাজি,  
 ও সূর্য, এই পাঠটি সিদ্ধান্তের মধ্যে জ্যোতিষিতার বিস্তৃত বিবরণ  
 গাওলা মন্দির অংশিত জ্যোতিষের উপর তার বিদ্যাত প্রথম স্থান -  
 স্বয়ং প্রস্তুতি, এতে মোটে ২০৬টি অঙ্ক আছে, এতে সূর্য,  
 চন্দ্র, পৃথিবী ও অন্যান্য গ্রহের গতি ক্রমকে আলোচনা মেসার আছে  
 তখনই প্রকৃতির বিভিন্ন ক্রম বার্ষিক, মাসিক, বৃত্তিক, বর্ষান্ত,  
 বিভিন্ন ধরনের উল্লেখ, শাক্তবোধি, হৈমিকমন্ত্র, গুণনির্মাণ,  
 বাসিত্ব, নব-নারী, বিবাহ, মঙ্গল, মূর্তি ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা  
 আছে, তিনি জ্যোতিষিতাকে তিনভাগে বিভক্ত করেছেন - জ্যোতিষিতা,  
 গণিত ও জ্যোতিষমাত্র, অল্পমাত্র ইতিহাসে তা মে, বহুসংখ্য  
 গাণিত্য জ্যোতিষের চৌক্রে স্থাপিত আছে, অল্পমাত্র, অল্পমাত্র  
 দ্বন্দ্বদ্বন্দ্বক ও বাণ্যগ্রহ প্রভৃতির বর্ণনা ছিল।

প্রাচীন ভারতীয় চিকিৎসাবিজ্ঞানের ধারাটি এক একলা  
 পদার্থ উদ্ভাসিত হয়ে আসছে, স্বাক্ষর - নবম শতাব্দীতে  
 উল্লেখ্য গিবেলি জামলতা উদ্ভূত রূপে স্মারক ও লেখতায়  
 উক্ত করেণ, উদ্ভূতকে শাস্ত্রের প্রবন্ধ চরক কনিষ্কের বাতুলবৎ  
 ছিলেন রাজবৈদ্য, তার প্রণীত গ্রন্থ 'চরক স্তম্ভিতা', এই গ্রন্থে  
 গাঢ়মালা ও দ্বন্দ্বিত্য চরক মেসে গুণ উদ্ভূত চরক বিদ্যে আলোচনা  
 করেছেন, উপরোক্ত প্রসিদ্ধ মেসে গুণে সূত্রের, বাতুল, বিন্দুরী,  
 উদ্ভূতমাত্র, দ্বন্দ্বিকের প্রসূত, বাতুলে বচিৎ ~~ক~~ উদ্ভূত  
 স্তম্ভিতা' ও 'উদ্ভূত মাত্র স্তম্ভিতা' চিকিৎসাক্রমের দুটি উল্লেখযোগ্য  
 গ্রন্থ।

কিন্তু প্রবর্তিত বৈজ্ঞানিক চর্চা - এ উদ্ভূত অশান্তবাহের  
 পদার্থ বর্ষ স্তম্ভিতা প্রকৃতি ভারতীয় গাণিত্যিক আলোচনা ধারণা  
 উদ্ভূতের উদ্ভূতমাত্র বর্ণনা মাত্র, বৈদিক সাহিত্য বাতুলমাত্র,

১২৪-৫  
 চর্মাশিল্প, কাচ ও গুরুত্বপূর্ণ প্রকৃতি সিল্পের উল্লেখ পাওয়া  
 যায়। বসন্তকাল জন্মগ্রহণ করে যা অক্ষয় মাস, আশীষ হারত  
 তামা ও লোহার মতো ধাতুর বহুতর ব্যবহার থেকে অর্থ হেঁ  
 জন্মগ্রহণ করা মাস মে ও জুন মাসে বাতুকির মর্মা হত,  
 জন্মগ্রহণের দ্বিতীয় জন্মগ্রহণ করে যা ও জন্মগ্রহণ করে পচাশ মাসে  
 জন্মগ্রহণ করা হয়েছে। গুরুত্বপূর্ণ বাতুকির উল্লেখের ছিল,  
 জন্মগ্রহণের পর জন্মগ্রহণ করে যা জন্ম, জুন, তামা, তামা ও লোহার  
 জন্মগ্রহণ করে গুরুত্বপূর্ণ বাতুকির উল্লেখের অক্ষয় মাসে সিল্পের  
 জন্মগ্রহণের সময়কালটি

---

...