

SANGITIA BASU

BNGLN SEM - IV

CC - IV

শীর্ষক - ৯

গল্পসংস্কৃত - ৬

৯) 'সমস্ত অসম্মান বিলোম্বনী নীরবে গান করিলেন।'
'সমস্ত অসম্মান' বিলোম্বনী ও বিলোম্বনী অন্য নীরবে গান
করিতেছেন কেন ?

সাবিত্রীমাষ্ট্রীনি, তাঁর সঙ্গীত গায়ন হঠাৎকারে শু আশ্রয়
স্বাভাবিক সঙ্গীত সঙ্গীত প্রকৃত একত্রে হয়ে রক্ষণের
নির্ভরশীল গান করে তুলার ক্ষেত্র করে, তখন বেনীর মা
ও বিলোম্বনী দুজনার বিলোম্বনী হস্তক্ষেপে সঙ্গীতসম্মান
কিটে যায়। বিলোম্বনী তাদের সাথে সঙ্গীতসম্মান গান রক্ষণের
সামর্থ্য করার জন্যে অসম্মান রক্ষণ সঙ্গীতসম্মান
বিলোম্বনী তার ক্ষমতা হয়ে কৃত্রিম সঙ্গীতসম্মান
আসি হিন্দু সমস্ত অসম্মান।

বিলোম্বনী এই সীলোম্বনীতে এই সব কৃত্রিম
কম্বার সমস্ত অসম্মান তার কৃত্রিমের কারণে আসি
মুখে যে তাঁর মুখ বেনীর প্রয়োচনা গিহ্ন তা তাঁর অজ্ঞান
হিন্দু মা।

১০) 'দেখো কৃত্রিম যে তার ছিন্ন বস্তুকে দিয়ে অসম্মানের
কাঠি টাকা হীর বাগতে মুঠি-অসম্মান।' কে কোন
সম্মানের সঙ্গীতে কথাকাটি বলেছে ?

