

DEPARTMENT OF BENGALI

SEMESTER II (HONS)

CC: 2-3

MODULE 1

বাংলা কাব্যধারায় রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়



বাংলা কাব্যবাহ্য
রঞ্জাল বন্দ্যোপাধ্যায়

(১৮-২৭-১৮৮৭)

ঐতিহাসিক অর্থাকীর প্রথমার্ধে যখন বাংলা কাব্য-

জগৎ কবিজ্ঞান, তপ্পা, খেজুড়ের অর্ধায়ে আশ্রয় গুঁড়ো তখন বাংলা কাব্যের নবদায়ার স্রোতের মোহা উদ্ভূত হন তাঁদের স্রষ্টা অবশ্যই উল্লেখযোগ্য কবি-ব্যক্তিত্ব হলেও রঞ্জাল বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রবল ছাত্রিত্ব জীবন, বিপ্লবী-শক্তিপূর্ণ মেতন, স্বদেশ প্রেম, জীবনব্যয় ইতিহাসের সুরে তাঁর প্রায় সমস্ত কাব্যের রংলবের জাড় উঠেছিল, তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ সম্ভারের স্রষ্টা আত্ম -

- ‘লিঙ্গিনী উপাখ্যান’ (১৮৮৫), ‘কর্মাধেবি’ (১৮৮৬), ‘স্বপ্নসুন্দরী’ (১৮৮৬),
- ‘কুমারসমুদ্র’ কাব্যের অসম বিলাস অনুবাদ (১৮৭২), ‘নীতিসুসমা-
- প্তানি’ নামে দুই সংস্কৃত উদ্ভূত শ্লোকের ন্যায়ানুবাদ (১৮৭৩),
- ‘কাঞ্চীকামরী’ (১৮৭৯)।

‘লিঙ্গিনী উপাখ্যান’ (১৮৮৫ খ্রী:) - এর বিষয়বস্তু

লঙ্কায় ‘Annals and Antiquities of Rajasthan’- থেকে নেওয়া, মুসলমানি ব্রাহ্মণ ইতিহাসের জীবনব্যয় জাথা, ও কাব্যের অপরিকল্পিত ছিল ভারতীয় জীবনের আবেগ দীপ্তি, অপরিকল্পিত ছিল নারীর ভাগ- ভিত্তি পূর্ন আত্মদানের কথা, কল্পনা ও মহিমা পূর্ন আদর্শের প্রেরণা, ওয়ান জীবা অসংখ্য ওয়র তাঁর প্লাত্ ও অনুসরণের দুঃসাহসী অসংখ্য উদ্দীপনাক্ষে ও কৃপায় উঠেছিল লিঙ্গিনীর বীরত্ব, নারীত্ব ওয় অতীতের মহিমামিত্ত বোধান্তিক আবেগ।

এই কাব্যের স্রষ্টাদিয়ে কবি দেশীয় স্বাধীনতাশুদ্ধ

অতীত প্রেতিহ ও বিস্মৃত জীবনব্যয় কে স্বদেশীয় লোকদের মতি ছাড়িয়ে দিতে চেয়েছিলেন। এই প্রেমের মানসে এই চিরন্তন লইক্তি হুনি-

“স্বাধীনতা-হীনতায় কে খঁচিত হয় সে
কে খঁচিত হয়।

দায়স্থ অর্জুন বন কে পাবিবে পায় সে
বন কে পাবিবে পায়।”

এই উদ্দেশ্যে তিনি Byron, Tom moore প্রভৃতি ইংরেজ কবিদের
 ভাবনাতে অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন, আত্মা, সমগ্র বিশিষ্ট বাঙালি
 সমাজের জীবনের জাতীয় বাস্তবতার অনুভব করেছিলেন তিনি তাঁর
 কাব্যে, এঁদের থেকে 'পদ্মিনী উপাখ্যান' নব জাগৃত বঙ্গনার জাতীয়
 মুহুর্তগুলোর মর্মসূত্র দাবি করতে পারত, তবে, রচনা-ভঙ্গির জগত্ন-
 জটিলতা, মনঃগতি তথা মূগাক্ষয়কে সম্বলিত আত্মবৃত্তকে বহু উর্ধ্বত
 না পারার দুর্বলতা এই সম্ভাবনাকে পূরণ করেছিল, তবে ইতিহাস
 নির্ভর কাহিনীর অবলম্বনায়, বিস্ময়বস্তুর অভিনবত্বে, নিসর্গ বর্ণনা,
 প্রাথম প্রেম, মৃত্তিকাদেবীর অবিভাবের লম্বা শ্রেণীভুক্ত কাব্যটির
 সুবৃন্দ সীমাহীন।

'কর্মা দেবী' - ১ (২৬-৬৬ পৃঃ) আজহি মৃত্তিকাদেবীর
 'তিলোত্তমা সমুদ্র' (২৬-৬০ পৃঃ) এবং 'মোক্ষদেবীর কাব্য' (২৬-৬৬ পৃঃ)
 প্রকাশিত হয়েছিল, শুধু কবি ও কাব্য তাঁর 'পদ্মিনী উপাখ্যান' ও
 আদর্শকেই অনুসরণ করেছিলেন, এঁর কাব্যের কাহিনী ও বাস্তবত
 কথা থেকে নেওয়া, মধ্যমীর প্রদোষের ক্ষমার ছেলে অধির প্রিয়
 দেশপ্রেম ও দুর্ভাগ্যের জন্য হঃসাহসিক প্রমোদের বর্ণনা আছে
 এই কাব্যের একদশে।

ওরিন্ট বাস্তবতা কর্মা দেবী এই হঃসাহসি বীরের
 প্রতি প্রেমমগ্ন হয়েছিলেন, অধির জ্ঞানত সম্রাট তাঁর বৃন্দমানে
 চূড়ন হয়, অবশেষে হৃৎকর বন্যমানে বিজয়ী অধির বানাম প্রকাশ্যে
 মানা পরিষ্ক্রে দেয় কর্মা দেবী, অশ্রু জে ছিল রাতির বাস্তব
 বাস্তবতা, থবর মোহে অপমানিত রাজা নবদম্বতী কে দ্রোহিত
 বন্ধ দাঁড়ালেন, মুদ্রি অধির মৃত্তিক হল, মোক্ষদেবী নববর্ষ তাঁর
 বাম বাহু ধরে তহিরের কাণ্ডে পাঠিলো - কুলকণি যেন সেই
 হাত গ্রহন করে - "সতীত্বের সঙ্গীত আখ্যান" তাঁর চরিত্র কথা
 রচনা করেন, আর জন হাত ধরে অনুভব করলো অধির পিতার
 কাণ্ডে পাঠিলো -

"তিনিবন এই কথা, তিনি তহি
 বই তাঁর স্তম্ভ-আজ্য বাটে।"

অবশর বাস্তবতা কর্মা দেবী প্রাচীর সঙ্গী অনুভব হলেন বাবার

କାହାଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କାରେ — ଯେନ ଶ୍ରୀମାନେନ —

“ ଓହି ଧ୍ୟାନେ ଅବସ୍ଥା ସନନ ବସି,
ନାମ ଦେନ କର୍ମ ଅବୋଦନ ”

ଅତୀତ, ଶ୍ରେୟ ଓ ସ୍ୱାଦେଶ ଶ୍ରେଣିର ଓ ଏକ ଉତ୍କଳ କବି

ବଞ୍ଚନାଲେର ତୃତୀୟ କାବ୍ୟ ‘ଶ୍ୱରଚନ୍ଦ୍ରାବି’ (୧୮୭୬ଖ୍ରୀ)

ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟର କାବ୍ୟାଳୟ, ଆକାଶପୁର ରିଡ଼ି ନାରିନଲୁକାତାର କବିତା
ଓହି କାବ୍ୟର ଶ୍ରେଣି, ତୀର ଚତୁର୍ଥ କାବ୍ୟ ‘କାଞ୍ଚିକାବେଦୀ’ (୧୮୭୯ଖ୍ରୀ)
ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟର ଉତ୍କଳର ରାଜ୍ୟ ଇତିହାସର ଅନ୍ତେ ଲୋକଶ୍ରୋତା ଓ
ବନ୍ଧନାର ଅନ୍ତ ଶ୍ରେଣି କରେ, ଉତ୍କଳରାଜ୍ୟ ଶ୍ରୀରାମୋଦ୍ଧର ଏବଂ କାଞ୍ଚି-
ରାଜ୍ୟର ବିବାଦେ କାଞ୍ଚିରାଜ୍ୟକାର୍ଯ୍ୟର ସମ୍ପର୍କ ଓ ଶ୍ରୀରାମୋଦ୍ଧର ହାତ
ନାଞ୍ଚିକାର ନାମେ ଉତ୍କଳର ବିବାହ-ଲିଳନ କାବ୍ୟର ବିଷୟବସ୍ତୁ, ଓହି
କାବ୍ୟ କବି ଦେବଶିଖା ଏବଂ ନାର ଅଲୀକ୍ଷିତ ଗଳ୍ପ ଭାବରେ ଲାଭି
ଭୂମିରେ ଥିଲେ।

କବିର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବଚନର ଶ୍ରେଣି ଆଛୁ —

‘ବୁଝାବସନ୍ତ’, ‘ନୀତିକୃତ୍ତ୍ୟାଞ୍ଜୁଳି’ ନାମେ ଅସଂକୃତ ନୀତି କବିତାବଳୀର
ବଞ୍ଚାବସନ୍ତ ଶ୍ରେଣି କବିର ଅନ୍ୟାନ୍ୟର ଶ୍ରୀମାନେନ ଅଧିକ କବିତା
ଦେଖାଯାଇଛି, ଯେନ —

“ ଶାଠ ନିନ୍ଦା ଲଗାୟନ ମିତ୍ରା ଶ୍ରେୟସୀ ନନ
ଜୋଦନ ନା କରେ ଅଛାନ୍ତନ,
ତୁମ୍ଭ ବାଞ୍ଛା କହେ କଥା ଶ୍ରୀ ନହୁ ଅନୁଗତ
କାନ୍ତା ନାହି ଦେନ ଆନିଶିନ ॥ ”

କବିର ଶ୍ରେଣି ବନା ଅୟ, ବଞ୍ଚନାଲେର କାବ୍ୟ-
ଅନ୍ତରାଳ ଲାଭିଲେ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା କବି ଶ୍ରୀରାମୋଦ୍ଧର ଅବିଭାବ, ଯଦିଓ
ଓଡ଼ିଶା ଅର୍ଥ ଓଡ଼ିଶା ଉତ୍କଳ ଥିଲେ ଅନ୍ତରାଳର କବି, ତୁମ୍ଭ ଓ ବନାତ୍ୟ,
ବଞ୍ଚନାଲେର କାବ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ନିତ୍ୟର ଲାଭି ଥିଲେ ଅନ୍ତରାଳ, ବନାତ୍ୟ
ନେ, ବଞ୍ଚନାଲେର ଆକାଶପୁର ଅନ୍ତରାଳର ବନା ଉଡ଼ିଥିଲେ ଓ ଅନ୍ତରାଳ
ନବରୂପେ, ନବରୂପର ବନା କାବ୍ୟ ଉତ୍କଳ ଓଡ଼ିଶା କାବ୍ୟର ଶ୍ରେଣି

ପ୍ରଶ୍ନମାଳା

- ୧) ଓନିଆ ନାଟକର ଆଧ୍ୟାନ ସମ୍ପର୍କରେ ବୁର୍ଲାଲେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତାତ୍ମକରେ
ଅବଦାନ ଗାଳୋଚନା କରୋ।
- ୨) ବୁର୍ଲାଲେର କାବ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଶ୍ରୀତ୍ରିପୁରୀ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକର ପାଠ୍ୟ
ନାହିଁ ତାହା କାହାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଲେଖା ଥିଲା?
- ୩) ବୁର୍ଲାଲେର କାବ୍ୟ ଉପରେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଲେଖା ଥିଲା କି?
କି ନାହିଁ?
- ୪) ବୁର୍ଲାଲେର ଅଧ୍ୟାୟକାଳୀ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କରୋ।
- ୫) ଡି.କା.ଲେଖ - "ସାହିତ୍ୟ ଉପାଧ୍ୟାନ"
- ୬) ବୁର୍ଲାଲେର କେଉଁ କବିତା ଲେଖା? ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କରୋ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ?
- ୭) ବୁର୍ଲାଲେର କେଉଁ କବିତା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଲେଖା କି ନାହିଁ ଅନୁବାଦ କରୋଥିଲେ?
- ୮) "ଦେବମୁଖିନୀ" କି ଉପାଧ୍ୟାନ ଲେଖା?
- ୯) "କର୍ମଦେବୀ" କାହାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଲେଖା ଥିଲା?
- ୧୦) "କାନ୍ତୀକାବ୍ୟ" ଉପରେ କେଉଁ ବାକ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଲେଖା
ଥିଲା କରୋ?