DEPARTMENT OF BENGALI

SEMESTER IV (HONS)

CC 4-9

MODULE 2

অলংকার

মডিউল – ২ অলঙ্কার (Sem-4 / Hons)

অলঙ্কার শব্দের অর্থ হল 'বিভূষণ'। দৈনন্দিন জীবনে আমরা যে অলঙ্কার ব্যবহার করি তা যেমন মানবদেহের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে, তেমনি বিভিন্ন শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার (যেমন অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা প্রভৃতি) কাব্য দেহেরও সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে। এই আলোচনা থেকে দুটি বিষয় আমাদের কাছে স্পষ্ট হল – (১) অলঙ্কার শব্দের অর্থ হল – বিভূষণ। (২) কাব্যদেহের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা হল অলঙ্কারের অন্যতম কাজ। অলঙ্কারের জন্যই কাব্য উপাদেয় হয়। লৌকিক ব্যবহারে অলঙ্কার বলতে 'মন্ডন' কলা বোঝায়।

অলঙ্কারের সংজ্ঞায় বলা যেতে পারে –

কাব্যের যা সৌন্দর্য্যবর্দ্ধক ধর্ম তা-ই অলঙ্কার; অথবা এইভাবে বলা যায় – যার দ্বারা কাব্যদেহের সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করা হয় তাই অলঙ্কার, এই অলঙ্কারকে আমরা দুটি ভাগে ভাগ করতে পারি –

(১) শব্দালঙ্কার
(২) অর্থালঙ্কার

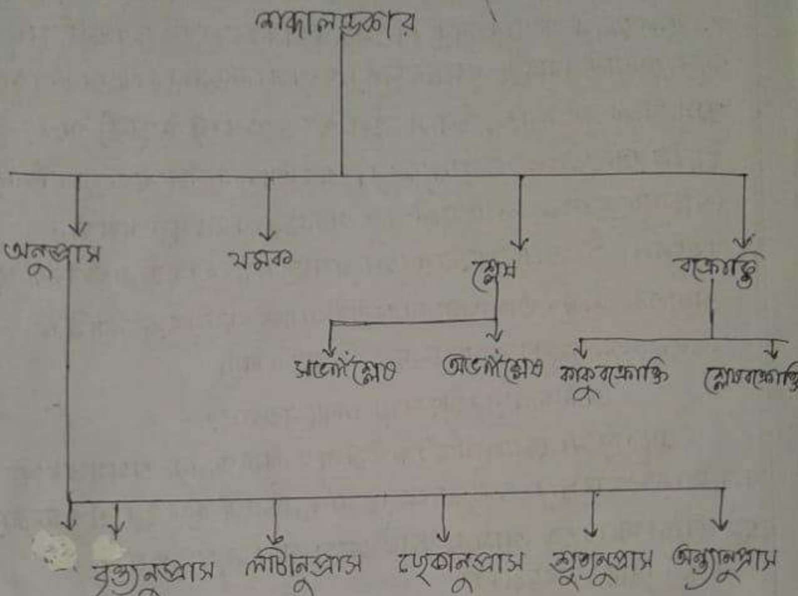
শব্দালঙ্কার: বাগযন্ত্রের সাহায্যে উচ্চারিত আওয়াজকে বলে বাগধ্বনি। আর অর্থবহ ধ্বনি সমষ্টিকে বলা হয় শব্দ। আর শব্দ প্রয়োগের মাধ্যমে কাব্যদেহে যে ধ্বনি মাধুর্যের সৃষ্টি করা হয়, তাকে শব্দালঙ্কার বলে।

যেমন – (১) কেতকী কত কি কথা কহে কামিনীর কানে কানে। (অনুপ্রাস)

(২) কোথায় হে হন্ত, চিরবসন্ত; আমি বসন্তে মরি। (যমক)

(৩) অপরূপ রূপ দেখেরে,
দেখরে তোরা এমন কারা কালোরূপ কি আছে ভবে॥ (শ্লেষ)

শব্দালঙ্কারের বিভিন্ন রূপগুলিকে আমরা ছকের সাহায্যে সাজিয়ে নিতে পারি—



প্রশ্নমালা:

১) অলঙ্কার শব্দের অর্থ কী?

২) অলঙ্কারের কাজ কী?

৩) লৌকিক ব্যবহারে অলঙ্কার ~~শব্দের~~ বলতে কী বোঝায়?

৪) অলঙ্কার কাকে বলে? উদাহরণ দাও

৫) অলঙ্কার কয় প্রকার, কী কী?

৬) শব্দালঙ্কার কাকে বলে? একটি উদাহরণ দাও।

৭) শব্দালঙ্কার কয় প্রকার কী কী?

৮) অনুপ্রাসের ভাগগুলি লেখো।

৯) শ্লেষ ও বক্রোক্তি অলঙ্কারকে কোন কোন ভাগে ভাগ করা যায় কী কী?

P.T.O

● **অনুপ্রাস** : একই ব্যঞ্জনবর্ণ বা বর্ণগুচ্ছ যুক্ত বা বিযুক্তভাবে বারবার কবিতা বা গদ্যে ধ্বনিত হয়ে শ্রুতি মাধুর্য বা সৌন্দর্য সৃষ্টি করলে তাকে অনুপ্রাস অলঙ্কার বলে।

● উদাহরণ

"গুরু গুরু মেঘ গুমরি গুমরি গরজে গগনে গগনে।"
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

● ব্যাখ্যা : এখানে 'গ' ব্যঞ্জন বর্ণটি বার বার অনুপ্রাসিত হয়ে শ্রুতি সৌন্দর্য সৃষ্টি করেছে। যেহেতু এখানে 'গ' ব্যঞ্জন বর্ণটি বার বার অনুপ্রাসিত হয়ে শ্রুতিমাধুর্য সৃষ্টি করেছে, তাই এটি অনুপ্রাস অলঙ্কার হয়েছে।

① "কুলায়ে কাঁপিছে কাতর কপোত" — বৃত্ত্যনুপ্রাস

② লঙ্কার পঙ্কজে রবি গেলা অস্তাচলে — ছেকানুপ্রাস

③ ধ্যান কর ধ্যান হবে ধুলার সংসারে। — বৃত্ত্যনুপ্রাস

● অনুপ্রাসের শ্রেণীবিভাগ

অনুপ্রাস
- → বৃত্ত্যনুপ্রাস বা মালানুপ্রাস
- → ছেকানুপ্রাস
- → লাটানুপ্রাস
- → শ্রুত্যনুপ্রাস
- → অন্ত্যানুপ্রাস

● **বৃত্ত্যনুপ্রাস বা মালানুপ্রাস** : [অষ্টম শতাব্দীর আলঙ্কারিক উদ্ভট 'বৃত্তি' কথাটি অনুপ্রাসের আলোচনায় প্রথম ব্যবহার করেন।]
প্রকৃতপক্ষে সকল অনুপ্রাসই বৃত্ত্যনুপ্রাস। কারন একই ব্যঞ্জন ধ্বনির বৃত্তি বা (repetation) অনুপ্রাস মাত্রেরই প্রাণ।

যখন একই ব্যঞ্জন বর্ণ বা বর্ণগুচ্ছ একাধিক বার বৃত্তের আকারে বা মালার আকারে ঘুরে ঘুরে এসে অনুপ্রাসিত হয়ে কাব্যের শ্রুতি মাধুর্য বাড়িয়ে তোলে তখন তাকে বৃত্ত্যনুপ্রাস বা মালানুপ্রাস বলে।

P.T.O

● উদাহরণ

"কেতকী কত কী কথা কহে কামিনীর কানে কানে।"

● ব্যাখ্যা: এখানে 'ক' ব্যঞ্জন বর্ণটি বৃত্তের আকারে বা মালার আকারে বার বার অনুপ্রাসিত হয়ে শ্রুতিমাধুর্য সৃষ্টি করছে। যেহেতু এখানে 'ক' ব্যঞ্জন বর্ণটি বার বার বৃত্তের আকারে ধ্বনিত হয়ে শ্রুতি সৌন্দর্য সৃষ্টি করেছে, তাই এটি বৃত্ত্যনুপ্রাস অলঙ্কার হয়েছে।

● অনুরূপ:

① "সহসা বাতাস ফেলি গেল শ্বাস
শাখা দুলাইয়া গাছে।"

② বাজিল বনে বাঁশের বাঁশরী,
বনে বসে বাজাইছে বনবিহারী।"

③ "চল চপলার চকিত চমকে করিছে চরণ বিচরণ।"

④ "কাননে কুসুম কলি সকলি ফুটিল।"

● ছেকানুপ্রাস: দুটি বা তার বেশী ব্যঞ্জন বর্ণ যুক্ত বা বিযুক্তভাবে ক্রমানুসারে যদি দুবার ধ্বনিত হয় তবে তাকে ছেকানুপ্রাস বলে।

● মনে রাখতে হবে এক ব্যঞ্জনে ছেকানুপ্রাস হয়না।

● উদাহরণ:

"কুঁড়ির ভিতর কাঁদিছে গন্ধ অন্ধ হয়ে।"

● ব্যাখ্যা: এখানে 'ন্ধ' যুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণটি ক্রমানুসারে দুবার অনুপ্রাসিত হয়ে শ্রুতি সৌন্দর্য সৃষ্টি করেছে। যেহেতু এখানে একটি যুক্ত ব্যঞ্জন ক্রমানুসারে দুবার ধ্বনিত হয়ে শ্রুতি মাধুর্য সৃষ্টি করেছে, তাই এটি ছেকানুপ্রাস অলঙ্কার হয়েছে।

● অনুরূপ: ① লঙ্কার পঙ্কজ রবি গেলা অস্তাচলে

P.T.O

② এখনি অন্ধ বন্ধ কোরো না পাখা

③ জলসিঞ্চিত ক্ষিতি সৌরভ রভসে
(বিযুক্তভাবে)

④ উড়িল কলম্ব কুল অম্বর প্রদেশে

● লাটানুপ্রাস: অন্যান্য অনুপ্রাসে বর্ণ অনুপ্রাসিত হয়, লাটানুপ্রাস শব্দ অনুপ্রাসিত হয়। অর্থ সমেত একটি শব্দের পর পর পুনরাবৃত্তি ঘটলে লাটানুপ্রাস অলঙ্কার হয়।

● উদাহরণ:
"যাও যাও গিরি গৌরীরে আনিতে।"

ব্যাখ্যা
● এখানে একই অর্থযুক্ত শব্দ 'যাও-যাও' পর পর পুনরাবৃত্তির মাধ্যমে শ্রুতি সৌন্দর্য সৃষ্টি করেছে। যেহেতু এখানে একই অর্থযুক্ত শব্দ পর পর অনুপ্রাসিত শ্রুতি সৌন্দর্য সৃষ্টি করেছে, তাই এটি লাটানুপ্রাস অলঙ্কার হয়েছে।

● অনুরূপ:
① "চল চল চল
ঊর্ধ্ব গগনে বাজে মাদল।"

② নোটন নোটন পায়রাগুলি খাঁচাতে বন্দী
দু এক মুঠো ভাত পেলে তা ওড়াতে মন দি।

③ "বেণীমাধব বেণীমাধব তোমার বাড়ি যাব
বেণীমাধব।"

④ এখন চাঁদের পাশে রাত্রিরে দাঁড়ালে
চাঁদ ডাকে: আয় আয় আয়

⑤ "গাছে গাছে ফুল, ফুলে ফুলে অলি
সুন্দর ধরাতল।"

● শ্রুত্যনুপ্রাস: বাগযন্ত্রের একই স্থান থেকে উচ্চারিত শ্রুতিগ্রাহ্য সাদৃশ্যময় ব্যঞ্জন ধ্বনির সাম্যকে শ্রুত্যনুপ্রাস বলে।

● এই অলংকারের ক্ষেত্রে কতকগুলি বিষয়ে নজর রাখতে হবে—

① মনে রাখতে হবে শ্রুত্যনুপ্রাসের ক্ষেত্রে বাগযন্ত্রের একই স্থান থেকে উচ্চারিত বর্ণের মিল থাকবে শুধু মাত্র শব্দে শেষে।

② অন্ত্য ছাড়া শ্রুত্যনুপ্রাস অন্যত্রও হতে পারে।

③ সাদৃশ্যময় ব্যঞ্জন ধ্বনিগুলি হল-

ক-খ, গ-ঘ
চ-ছ, জ-ঝ
ট-ঠ, ড-ঢ
ত-থ, দ-ধ
প-ফ, ব-ভ

④ প্রথম আর তৃতীয় ধ্বনিকে নিয়ে শ্রুত্যনুপ্রাস কখনো কখনো দেখা যায়। বর্ণ দুটি হল- ক-গ। এটি উচ্চারণের বিকৃতির ফলে ঘটে। যেমন - শাক > শাগ
বক > বগ
কাক > কাগ

⑤ 'র' ও 'ড়' ধ্বনির অনুপ্রাসও শ্রুত্যনুপ্রাস।

যেমন ① ঝির জলে নাহি সাড়া,
পাতা গুলি গাছি হারা

② কোটাল এসে নাড়ি ঝাড়ে
এক্কা দেখা হাঁচিয়ে মারে।"

● উদাহরণ:

পরপারে দেখি আঁকা
তরুছায়া মসী মাখা

● ব্যাখ্যা: এখানে বাগযন্ত্রের একই স্থান থেকে উচ্চারিত 'ক', 'খ' সাদৃশ্যময় ব্যঞ্জন ধ্বনি সাম্যরূপে অনুপ্রাসিত হয়েছে। অতএব যেহেতু এখানে বাগযন্ত্রের একই স্থান থেকে

সাদৃশ্যময় ব্যঞ্জন ধ্বনি অনুপ্রাসিত হয়ে শ্রুতি সৌন্দর্য সৃষ্টি করেছে, তাই এটি শ্রুত্যনুপ্রাস হয়েছে।

● অনুরূপ:

১। "বাতাস বহে বেগে
ঝিলিক মারে মেঘে।"

২) "পাহাড় চূড়োয় দিলেন উঁকি
সেই উঁকিতে সবাই সুখি।"

৩) "মেঘ রোদ নাচানাচি
কানামাছি কানাকানি।"

৪) "ধরি তার কর দুটি
আদেশ পাইলে উঠি।"

● অন্ত্যানুপ্রাস: কবিতার এক চরণের শেষে যে ব্যঞ্জন ধ্বনি থাকে দ্বিতীয় চরণের শেষে যদি তার পুনরাবৃত্তি ঘটে তাহলে তাকে অন্ত্যানুপ্রাস বলে।

● উদাহরণ: "আকাশে ছড়ায়ে এলো চুল
চরণে জড়ায় বনফুল।"

● ব্যাখ্যা: এখানে প্রথম চরণের শেষে 'উ' স্বরধ্বনি সহ 'ল' ব্যঞ্জন ধ্বনি আছে। দ্বিতীয় চরণের শেষে তারই পুনরাবৃত্তি ঘটেছে। অতএব এখানে অন্ত্যানুপ্রাস ঘটেছে।

● অনুরূপ:

১) "রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুনে মন ভোর।
প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর।"

২) "এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি
সকল দেশের রানী সে যে আমার জন্মভূমি।"

প্রশ্নমালা

① অনুপ্রাস কয় প্রকার ও কী কী প্রত্যেক প্রকারের একটি করে উদাহরন দাও।

② অনুপ্রাসের ক্ষেত্রে 'বৃত্তি' কথাটি কে ব্যবহার করেন?

③ শ্রুত্যনুপ্রাসের দুটি বৈশিষ্ট্য লেখ,

④ লাটানুপ্রাসে কি অনুপ্রাসিত হয়?

⑤ "এ জগতে হায় সেই বেশী চায় আছে যার ভুরি ভুরি"— এখানে কোন ধরনের অনুপ্রাস ঘটেছে?

⑥ ছেকানুপ্রাসের একটি উদাহরন দিয়ে বিষয়টি বুঝিয়ে দাও।

⑦ বৃত্ত্যনুপ্রাসের অপর নাম কী?

⑧ "কুলায়ে কাঁপিছে কাতর কপোত....." এখানে অনুপ্রাস ঘটেছে

⑨ লাটানুপ্রাস কাকে বলে?

১০) নিম্নোক্ত চরনগুলির অলঙ্কার নির্নয় করো:-

(ক) "চলইতে চাহিকল পড়িকল বাট",

(খ) "চিরদিন কাছে
অন্তর মাঝে"

(গ) জাগো জাগো কারার বন্দীরা,
তুই কোনো বেছে ওঠ কালের মন্দিরা

(ঘ) "মরম মুরছ মুরছিয়া কাছে নির্মম করাঘাতে।"

অলঙ্কার আলোচনা সংক্রান্ত সহায়ক গ্রন্থপঞ্জী

১) "অলঙ্কার চন্দ্রিকা" – শ্যামাপদ চক্রবর্তী – "কৃতাঞ্জলি" প্রকাশনী

২) বাংলা অলঙ্কার রূপ ও স্বরূপ – ড. মিহির চৌধুরী কামিল্যা
"সন্দীপ" প্রকাশক

৩) "অলঙ্কার জিজ্ঞাসা" ড. নিশীথ মুখোপাধ্যায়
প্রজ্ঞা বিকাশ

৪) "বাংলা অলঙ্কার" জীবেন্দ্র সিংহ রায়।